

# Guéret - Agglomération → Vivre sa ville

**SÉNA... STORIES** ■ En 1921, Moïse Kisling peignait « Portrait de femme »

## La mélancolie vue par Kisling

La jeune femme peinte par Moïse Kisling, en 1921, respire la mélancolie. Cette toile d'excellente facture est très représentative de l'art de cette figure majeure de l'École de Paris.

Robert Guinot  
robert.guinot@centrefrance.com

C'est certainement l'un des tableaux les plus connus et les plus admirés du musée municipal. « Portrait de femme », ou « Jeune femme assise » est une huile sur toile de Moïse Kisling, léguée au musée par Mme Bord en 1954. L'œuvre est datée de 1921.

### Une grande sobriété

Kisling est tout juste âgé de 30 ans, en 1921. Originaire de Cracovie, il est arrivé en France en 1910. Il a rejoint les Modigliani, Braque et autre Soutine à Montmartre puis à Montparnasse. Il a séjourné à Céret en compagnie d'artistes cubistes qui l'ont, un temps, influencé. Il a bien vite affirmé son propre style en étant proche de l'expressionnisme. L'année 1919 est importante pour lui, c'est celle de sa première exposition personnelle. Il s'impose bien vite comme l'une des



**MÉLANCOLIE.** Magnifique portrait signé Kisling réalisé alors qu'il a tout juste 30 ans. BRUNO BARLIER

figures majeures de l'École de Paris. Il affirme sa technique dans des thèmes de veine classique comme les nus, les portraits, les natures mortes. Il doit aussi sa renommée aux portraits

du tout-Paris (Cocteau, Arletty, Colette).

Le « Portrait de femme » du musée de Guéret subit l'influence évidente de Modigliani : visage stylisé, grands yeux noirs chargés

de mélancolie, soin accordé aux traits du modèle qui est, peut-être, la célèbre Kiki de Montparnasse qu'il a campée à plusieurs reprises. Cette peinture est représentative de son style empreint d'une grande sobriété. Kisling préférerait s'adonner à ses recherches plastiques plutôt qu'à la fidèle représentation de la réalité.

Le Dictionnaire Bénézit explique que « la haute qualité de Kisling est, ayant tout saisi de la dramatique révélation des valeurs plastiques qui s'opéra juste après sa venue parmi nous, d'avoir su comprendre sans jamais dépendre de qui que ce soit, sans jamais tomber dans aucune manière, fut-ce la sienne ».

Son ami, André Salomon, dans le même texte, insiste sur la somptuosité des coloris, sur la richesse de la matière et sur le soin attentif accordé à sa peinture. Charensol loue l'amour que Kisling portait à la peinture elle-même, rappelant qu'il travaillait dans son atelier dès la première heure. Il quittait aussi la rue Joseph-Bars pour aller peindre en Provence plusieurs mois chaque année. ■

**FAITS D'HIER** ■ Fernande et Fernand Maillaud unis par les Arts déco (2)

## Être femme artiste et femme d'artiste

Au musée Bertrand à Châteauroux, une exposition révèle la collaboration artistique du peintre Fernand Maillaud et de son épouse, Fernande, dans la création de pièces d'ameublement brodées à l'aiguille et de meubles sculptés (notre édition du 10 mai).

Conçues d'abord pour leur appartement de Paris et les maisons qu'ils occuperont dans la Creuse et dans l'Indre, ces œuvres décoratives sortirent du cadre intime lorsque le couple décida d'envoyer, en 1904 au Salon des Artistes français, un paysage au centre duquel figurait la maison du poète Maurice Rollinat. En 1909, le président du Salon d'Automne mettra une salle entière à la disposition de Fernande Maillaud pour qu'elle y présente une douzaine de ses tapisseries à l'aiguille.

C'est une reconnaissance pour Fernande dont les biographes de Fernand Maillaud ignoreront le rôle et la place au sein du couple. Les commissaires de l'exposition, Michèle Naturel, directrice des musées de Châteauroux et J.-M. Ferrer, historien d'art,



**TAPISSERIE.** M. Ferrer présente « L'étang de Ruffaud » la plus grande tapisserie de Fernande Maillaud. (PHOTO P. COLMAR)

soulignent qu'entre 1904 et 1920, Fernande Maillaud expose ses créations textiles dans plus de 40 salons nationaux et internationaux où de nombreux critiques les décrivent ou les signalent. Ce n'est pas qu'une simple exécutante, bien qu'une seule tapisserie porte sa signature, le monogramme « F.M. » apparaissant sur les autres : elle est femme artiste plus que femme d'artiste. Les cata-

logues mentionneront que les tapisseries de Madame Maillaud sont réalisées « en collaboration avec Fernand Maillaud » seulement à partir de 1917.

Les tapisseries de Fernande Maillaud ne séduisent pas que les bourgeois en quête de nouveauté : Paul Veyseyre, avocat à la cour d'appel de Paris et député, les peintres Fernand Humbert et Edouard Detaille sont parmi les

premiers acquéreurs.

Pour répondre aux commandes, elle créera des ateliers : celui d'Issoudun fonctionnera de 1910 à 1921, puis viendront ceux de Guéret et du Bourg-d'Hem. Les brodeuses, des jeunes filles sorties de l'école, sont formées « sur le tas ». Les plus habiles se spécialisent dans l'exécution des visages, des ciels ou des paysages. Elles travaillent à plusieurs sur les pièces de grandes dimensions, comme sur celle de « L'étang de Ruffaud en Corrèze » conservée au musée de Guéret.

Certaines tapisseries connaîtront quatre ou cinq versions, avec des différences dans les détails et les couleurs. D'autres répondront à une demande précise, comme celle réalisée en 1921 pour le propriétaire du château de Lafont à Ruffec (Indre). ■

Paul Colmar

➔ **Exposition.** « Fernande et Fernand Maillaud et les arts décoratifs jusqu'au 30 août au musée Bertrand à Châteauroux. Ouvert de 14 à 18 heures jusqu'au 31 mai ; de 10 à 12 heures et de 14 à 18 heures du 2 juin au 30 août. Entrée gratuite. Publication d'un livre sur les artistes aux Ardents Éditeurs en juin. Prix 24 €.

## CARNET

### LA MONTAGNE

**RÉDACTION.** 3, avenue Louis-Laroche.  
Tél. 05.55.51.10.30 ; fax. 05.55.51.10.35.  
E-mail. gueret@centrefrance.com

### URGENCES

**HÔPITAL.** Tél. 05.55.51.70.00.  
**CLINIQUE DE LA MARCHÉ.** Tél. 0826.399.910.  
**CMN DE SAINTE-FEYRE (CENTRE PNEUMO-CARDIOLOGIQUE).** Tél. 05.55.51.40.00.  
**COMMISSARIAT DE POLICE.** Tél. 05.55.41.27.00.

### NUMÉROS UTILES

**SERVICE DES EAUX (SAUR).**

Tél. 05.87.23.10.00 (clientèle) ou 05.87.23.10.09 (urgences).  
**SNCF.** Informations voyageurs, 36.35.

### LOISIRS

**MUSÉE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE.** Hôtel de la Sénatorerie. Ouvert de 10 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures.  
Tél. 05.55.52.37.98.  
**PISCINE.** Tél. 05.55.52.16.53. Ouverte de 10 heures à 12 h 30 et de 15 heures à 18 heures.

**JUILLES VERTS LOISIRS**  
Cépage Jardin

**Kubota** Une gamme d'autoportées pour les amoureux du travail bien fait à partir de **3770€**

Modèle présenté : Tondeuse autoportée GR2120, moteur diesel 3 cylindres 21 ch, coupe 122 cm, avant-train hydrostatique, bac de ramassage 450 L, 13.489€, montage, mise en route et mise en main compris.

**GUÉRET - AUBUSSON - BOURGANEUF**  
05.55.52.60.10

## CINÉMA

### AU SÉNÉCHAL CE JOUR

**AVENGERS : L'ÈRE D'ULTRON.** Film d'aventure de Joss Whedon avec Chris Evans, Robert Downey Jr. (2 h 21). Séances à 15 heures (3D), 21 heures (2D).

**POURQUOI J'AI PAS MANGÉ MON PÈRE.** Film d'animation de Jamel Debbouze avec les voix de Jamel Debbouze, Mélissa Theuriau, Arié Elmaleh (1 h 33). Séance à 15 heures.

**NOS FEMMES.** Comédie de et avec Richard Berry, Daniel Auteuil, (1 h 35). Séance à 18 heures.

**EN ÉQUILIBRE.** Drame de Denis Dercourt avec Cécile de France, Albert Dupontel (1 h 30). Séances à 15 heures et 21 heures.

**MAD MAX - FURY ROAD.** Film de George Miller avec Tom Hardy, Charlize Theron (2 heures). Séances à 15 heures, 18 heures et 21 heures.

**LE LABYRINTHE DU SILENCE.** Film

de Giulio Ricciarelli avec Alexander Fehling, André Szymanski (2 h 03) (VO). Séance à 21 heures.

**UNE BELLE FIN.** Film d'Uberto Pasolini avec Eddie Marsan, Joanne Froggatt (1 h 27) (VO). Séance à 18 heures.

**SEA FOG, LES CLANDESTINS.** Film de Sung Bo Shim avec Yunseok Klim, Park Yu-Chum (1 h 45) (VO). Séance à 18 heures.

**ENFANT 44.** Film de Daniel Espinosa avec Tom Hardy, Naomi Rapace (2 h 17) (interdit aux moins de 12 ans). Séance à 21 heures.

**LE CHÂTEAU DE SABLE.** Film d'animation de Co Hoedeman (45 mn). Séance à 15 heures.

### OPÉRA

**FAUST.** Opéra en cinq actes (1959), musique Charles Gounod (1818-1893) (2 h 55). Séance à 17 h 30.

## SAINT-VAURY

### Le vide-greniers n'a pas chômé !



**CHINE ENSOLEILLÉE.** Le traditionnel vide-greniers organisé par le comité des fêtes et loisirs de Saint-Vaury a connu cette année un succès mérité dimanche dernier. Une soixantaine d'exposants avaient installé leurs stands de vaisselle, livres, jouets, vêtements sur le parking de la salle polyvalente ainsi devant le gymnase ou dans les jardins de la mairie et sur la place de l'église, dès 7 heures du matin. Les nombreux visiteurs ont profité en matinée du marché forain de produits régionaux, installé place de l'église. L'association organisera le feu de la St Jean le 24 juin prochain. ■