

# LES ARDENTS ÉDITEURS l'exposition

Le présent ouvrage a été réalisé à l'occasion de l'exposition *Suzanne Lalique-Haviland, le décor réinventé*, co-produite par le Musée Lalique de Wingen-sur-Moder et le Musée des Beaux-Arts de Limoges avec le soutien du musée des Arts décoratifs, Paris.



Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture et de la Communication / Direction générale des patrimoines / Service des musées de France

Commissaires :

**Jean-Marc Ferrer**, historien des arts décoratifs des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles,

**Véronique Brumm**, directeur du Musée Lalique, Wingen-sur-Moder,

**Véronique Notin**, directeur et conservateur en chef du Musée des Beaux-Arts de Limoges.

Exposition :

**Musée Lalique** de Wingen-sur-Moder

13 juillet > 11 novembre 2012

**Musée des Beaux-Arts de Limoges**

15 décembre 2012 > 15 avril 2013



# LES ARDENTS ÉDITEURS aperçu du livre



## Suzanne Lialike et la décoration intérieure

Éditeur: Flammarion, collection Les Arts de la Vie, 1987, 128 pages, 150 francs.

La décoration de Suzanne Lialike a été très fructueuse, surtout celle de son intérieur. Elle a été l'œuvre d'une femme qui a su donner à son art une dimension humaine et une portée d'œuvre qui ont permis à son œuvre de s'inscrire dans une véritable tradition de l'art de vivre. Elle a su donner à son art une dimension humaine et une portée d'œuvre qui ont permis à son œuvre de s'inscrire dans une véritable tradition de l'art de vivre.

En 1932, Suzanne Lialike a été l'élève de Jacques-Émile Blanche, qui lui a transmis son goût de l'art de vivre et son amour de la décoration intérieure. Elle a su donner à son art une dimension humaine et une portée d'œuvre qui ont permis à son œuvre de s'inscrire dans une véritable tradition de l'art de vivre.

En 1932, Suzanne Lialike a été l'élève de Jacques-Émile Blanche, qui lui a transmis son goût de l'art de vivre et son amour de la décoration intérieure. Elle a su donner à son art une dimension humaine et une portée d'œuvre qui ont permis à son œuvre de s'inscrire dans une véritable tradition de l'art de vivre.

15



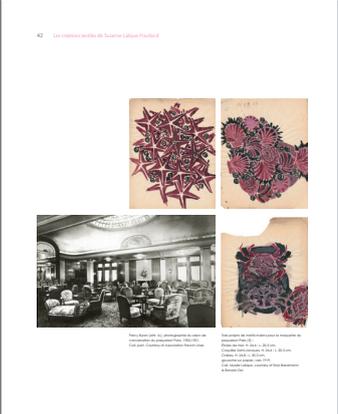
## Suzanne Lialike : un souffle nouveau pour les créations de la Maison Lialike

Éditeur: Flammarion, collection Les Arts de la Vie, 1987, 128 pages, 150 francs.

Un souffle nouveau est venu de la décoration intérieure de Suzanne Lialike. Elle a su donner à son art une dimension humaine et une portée d'œuvre qui ont permis à son œuvre de s'inscrire dans une véritable tradition de l'art de vivre.

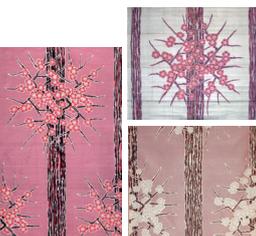
Un souffle nouveau est venu de la décoration intérieure de Suzanne Lialike. Elle a su donner à son art une dimension humaine et une portée d'œuvre qui ont permis à son œuvre de s'inscrire dans une véritable tradition de l'art de vivre.

43



## Les créations de Suzanne Lialike

Éditeur: Flammarion, collection Les Arts de la Vie, 1987, 128 pages, 150 francs.



Les créations de Suzanne Lialike sont une véritable œuvre d'art. Elle a su donner à son art une dimension humaine et une portée d'œuvre qui ont permis à son œuvre de s'inscrire dans une véritable tradition de l'art de vivre.

42



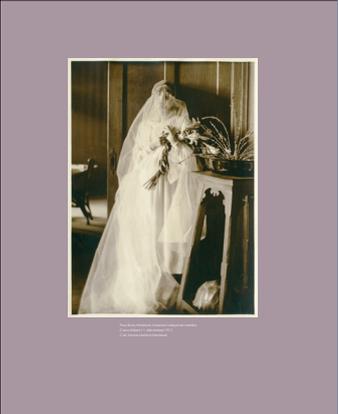
## Suzanne Lialike : un souffle nouveau pour les créations de la Maison Lialike

Éditeur: Flammarion, collection Les Arts de la Vie, 1987, 128 pages, 150 francs.

Un souffle nouveau est venu de la décoration intérieure de Suzanne Lialike. Elle a su donner à son art une dimension humaine et une portée d'œuvre qui ont permis à son œuvre de s'inscrire dans une véritable tradition de l'art de vivre.

Un souffle nouveau est venu de la décoration intérieure de Suzanne Lialike. Elle a su donner à son art une dimension humaine et une portée d'œuvre qui ont permis à son œuvre de s'inscrire dans une véritable tradition de l'art de vivre.

77



## Les créations de Suzanne Lialike

Éditeur: Flammarion, collection Les Arts de la Vie, 1987, 128 pages, 150 francs.



Les créations de Suzanne Lialike sont une véritable œuvre d'art. Elle a su donner à son art une dimension humaine et une portée d'œuvre qui ont permis à son œuvre de s'inscrire dans une véritable tradition de l'art de vivre.

42



## Suzanne Lialike-Haviland et la porcelaine de Limoges : une décoratrice du sensible

Éditeur: Flammarion, collection Les Arts de la Vie, 1987, 128 pages, 150 francs.

Un souffle nouveau est venu de la décoration intérieure de Suzanne Lialike. Elle a su donner à son art une dimension humaine et une portée d'œuvre qui ont permis à son œuvre de s'inscrire dans une véritable tradition de l'art de vivre.

Un souffle nouveau est venu de la décoration intérieure de Suzanne Lialike. Elle a su donner à son art une dimension humaine et une portée d'œuvre qui ont permis à son œuvre de s'inscrire dans une véritable tradition de l'art de vivre.

81