

LES ARDENTS ÉDITEURS caractéristiques de l'ouvrage

Format : 24x16.5 cm.
112 pages
Imprimeur : Imprimerie Maugein Tulle
ISBN : 978-2-917032-35-0
Prix de vente public : 23 €

LES ARDENTS ÉDITEURS diffusion - distribution

PICARDIE et HAUTE-NORMANDIE
Bresle diffusion presse, M. Éric PRADELS
TEL 02 35 86 28 46
FAX 02 35 50 66 76
@ breslediffusion@wanadoo.fr

PARIS et RÉGION PARISIENNE
Soleils Diffusion
TEL 01 45 48 84 62
FAX 01 42 84 13 36

FRANCE
Geste Éditions
TEL 05 49 05 83 50
FAX 05 49 05 83 52

LES ARDENTS ÉDITEURS contacts

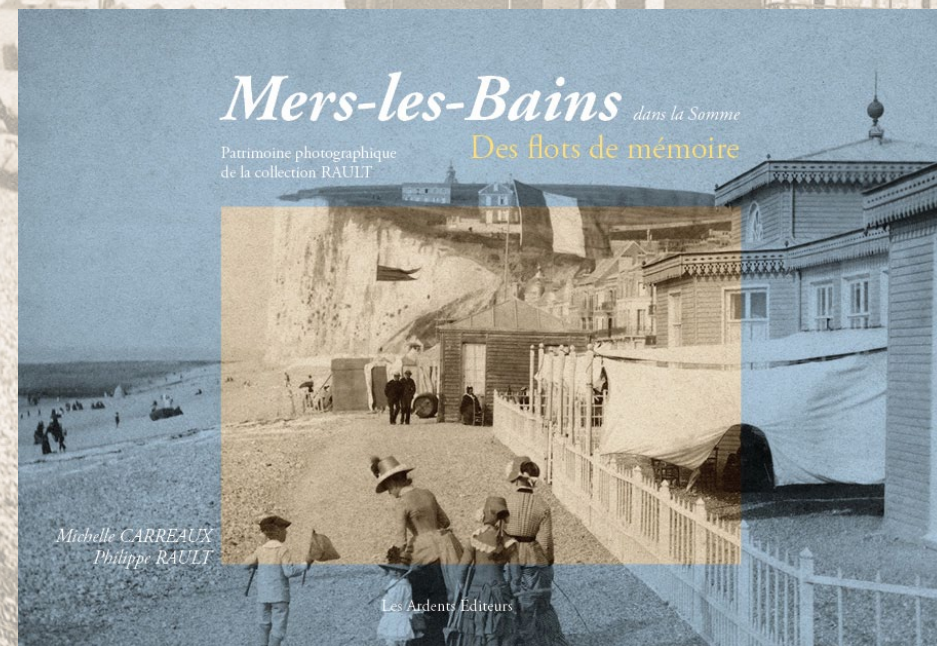
LES ARDENTS ÉDITEURS
Galerie - Bureau d'édition
31 RUE ADRIEN-DUBOUCHÉ
87000 LIMOGES

WWW.LESARDENTSEDATEURS.COM

JEAN-MARC FERRER, RESPONSABLE ÉDITORIAL
jean-marc.ferrer@lesardentsediteurs.com
TEL 06 70 88 38 82
FAX 05 55 79 49 64

MARTINE ALQUIER, ASSISTANTE
m.alquier@lesardentsediteurs.com
commande@lesardentsediteurs.com
TEL 09 63 25 55 79
FAX 05 55 79 49 64

LES ARDENTS ÉDITEURS dossier de presse



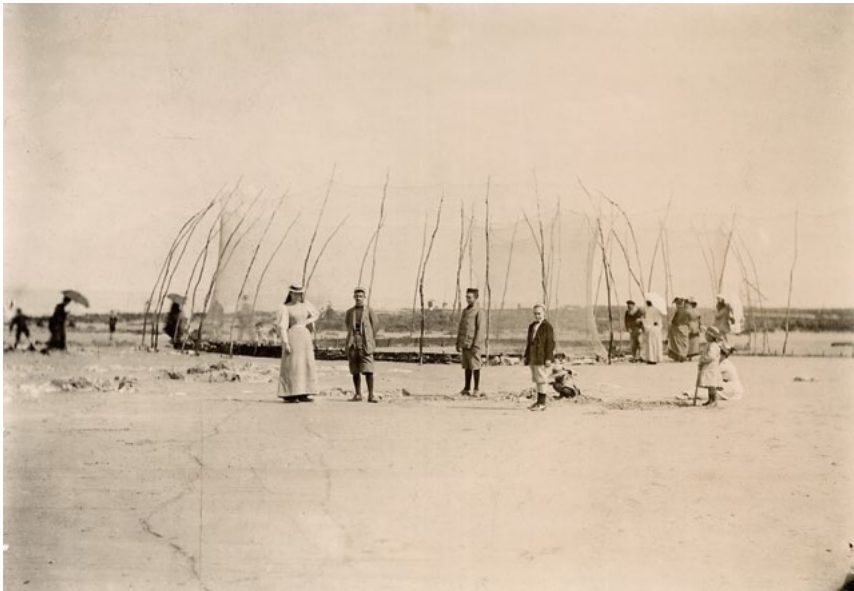
LES ARDENTS ÉDITEURS le livre

Au milieu du XIX^{ème} siècle, la commune de Mers est encore un petit village de 400 habitants – essentiellement fermiers et pêcheurs à pied – au moment où la mode des bains de mer apparaît en France. Son développement est facilité par la création du chemin de fer qui transporte jusqu'aux côtes picardes et normandes les « touristes » venant de Paris. L'accueil réservé aux villégiateurs par les autorités municipales accélère l'évolution du village de Mers. Plans d'aménagement et d'urbanisation établis, des résidents fortunés viennent y bâtir de coquettes villas où ils passent une grande partie de la belle saison.

Des célébrités choisissent de séjourner à Mers et contribuent à en révéler tout son charme : Jules Verne, le poète François Coppée, les peintres Jules Noël, Paul Huet et Antoine Vollon parmi d'autres.

Le regard des premiers praticiens de la photographie, nouvel art mécanique de la reproduction, retrace admirablement la métamorphose de Mers. Devenue Mers-les-Bains en 1906, elle est alors l'un des plus séduisants lieux de villégiature de la côte. La collection Rault est un hommage à cet art photographique qui participe de la construction d'un paysage littoral magnifié.

Cet ouvrage, richement illustré de plus de 120 photographies et dessins, en grande partie inédits, contribue à enrichir les connaissances sur l'histoire de la photographie de paysage en France.



Anonyme, aristotype, format 12 x 17 cm, 1890.
Piège à poissons. Coll. Philippe Rault.

LES ARDENTS ÉDITEURS les auteurs



Philippe Rault est spécialiste en photographie ancienne. Sa collection, consacrée entre autres régions à la Picardie et à la Somme, témoigne des métamorphoses des cités portuaires et balnéaires.

Michelle Carreaux est professeur de lettres modernes à la retraite. Elle a réalisé, avec des auteurs en résidence au Festival des Francophonies en Limousin, des entretiens rassemblés dans *Paroles francophones* (Éd. du C.R.D.P. du Limousin, 1999).

Autres contributeurs :

Jean-Marc Ferrer est historien de l'art. Il a publié plusieurs ouvrages sur la photographie et les arts décoratifs du XIX^{ème} siècle.

Préface :

Magali Jauffret est journaliste, critique d'art et auteur de documentaires. Elle a été membre du Fonds National d'Art Contemporain.

LES ARDENTS ÉDITEURS soutien

Les Ardents Éditeurs bénéficient pour leur programme éditorial 2013 du soutien de l'État - Ministère de la culture et de la communication - Direction régionale des affaires culturelles du Limousin ; le Conseil régional du Limousin ; le Centre régional du livre limousin - association de coopération pour le livre (CRL-L-Alcol) -.



Ouvrage réalisé avec le concours de :
le Conseil Régional de Picardie
la Ville de Mers-les-Bains

